

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,  
проректор по учебной работе

А.Е. Рудин

«04» 04 2023 г

## Рабочая программа дисциплины

ОП.04

*Рисунок и живопись*

Учебный план: 23-02-1-27

Код, наименование  
специальности 43.02.17 ТЕХНОЛОГИИ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ

Квалификация выпускника специалист индустрии красоты

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: Очная

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Трудоемкость учебной дисциплины</b>	<b>210</b>	
	<b>Из них аудиторной нагрузки</b>	<b>106</b>	
	Лекции, уроки		
	Практические занятия, семинары	192	
	Консультации	14	
	<b>Промежуточная аттестация</b>		
	Курсовой проект (работа)		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>4</b>		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Дифференцированный зачет	2,4	
	Контрольная работа	1,3	
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **43.02.17 Технологии индустрии красоты**, утверждённым приказом Минпросвещения России **от 26.08.2022 N 775**

Составитель(и): Пуртова А.Н.  
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой  
комиссии: Пуртова А.Н.  
(Ф.И.О., подпись)

**СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную программу: Вершигора А.В.  
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «Рисунок с основами перспективы»

#### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Рисунок и живопись» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты.

Учебная дисциплина «Рисунок живопись» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ПК 1.4, ПК 1.5.

#### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

**Цель дисциплины** - сформировать компетенции обучающегося в области объемно-пространственного изображения предметов и фигуры человека на плоскости средствами академического рисунка и живописи, а также средствами декоративной живописи и черно-белой графики.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.4,	проводить предварительный анализ работы; выполнять эскизы в соответствии с тематикой; выполнять рисунки или их элементы на лице и теле в различных художественных техниках; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предварительные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами практической работы выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять работы в различных акварельных техниках	закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; основы цветоведения; правила основных акварельных техник и декоративной живописи
ПК 1.5	Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов; создавать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала,	

	<p>выполнять необходимые предварительные исследования;</p> <p>выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</p> <p>выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;</p> <p>выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи</p>	
ОК 01	<p>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>определять этапы решения задачи;</p> <p>выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</p> <p>составить план действия; определить необходимые ресурсы;</p>	<p>актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах;</p> <p>структуру плана для решения задач;</p> <p>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
ОК 02	<p>Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска;</p> <p>оформлять результаты поиска</p>	<p>номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности;</p> <p>приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации</p>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Введение	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 1.4, ПК 1.5
	Рассмотрение предмета и содержания дисциплины, ее особенностей и специфики,	2	

	а также значения и места в ряду прочих профессиональных дисциплин. Рассмотрение, анализ и обсуждение репродукций работ мастеров академического рисунка и учебных работ студентов из методического фонда. Ознакомление с рисовальными материалами, принадлежностями и инструментами.		ОК 01, ОК 02
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 1</b> Выполнение зарисовок	2	
<b>Тема 2. Графика как вид изобразительного искусства.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие о графике. Средства художественной выразительности в черно-белой графике: точка, линия, штрих, пятно. Светотональные категории. Образный язык цветной графики. Выполнение упражнений.	<b>8</b>	ПК 1.4.,ПК 1.5 ОК 01, ОК 02,
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>	
	<b>Практическое занятие № 2.</b> Выполнение упражнений на выявление художественной выразительности средств черно-белой графики на плоскости (Линия, пятно)	2	
	<b>Практическое занятие № 3</b> Выполнение упражнений на выявление художественной выразительности средств черно-белой графики на плоскости (точка, декоративный модуль)	2	
	<b>Практическое занятие № 3</b> Выполнение декоративной работы в технике черно-белой графики, комбинирование приемов, формат А4	4	
<b>Тема 3. Изображение головы человека.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Рисование головы человека по пропорциональным схемам. Пропорции головы и ее частей. Рисование головы и ее частей по пропорциональным схемам..	<b>4</b>	ПК 1.4.,ПК 1.5 ОК 01, ОК 02,
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	<b>Практическое занятие № 4.</b> Рисование головы человека по пропорциональным схемам.	4	
<b>Тема 4. Прически.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Рисунок причесок. Графические методы рисования волос. Рисование различных причесок в черно-белой и цветной графике.	<b>30</b>	ПК 1.4.,ПК 1.5 ОК 01, ОК 02,
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>26</b>	
	<b>Практическое занятие № 5.</b> Выполнение копии причесок простой формы с тональной свето-теневой проработкой	4	
	<b>Практическое занятие № 6.</b> Выполнение копии сложных причесок с элементами кос, пучков и т.д., с тональной свето-теневой проработкой	6	

	<b>Практическое занятие № 7.</b> Выполнение трёх причесок с применением приемов черно-белой графики (линия, точка, пятно) Все три компонуются на формате А4.	4	
	<b>Практическое занятие № 8.</b> Выполнение прически в технике черно-белой графики на формате А4 с применение различных приемов.	4	
	<b>Практическая работа № 9</b> <b>Текущий контроль.</b> Просмотр рисунков	2	
	<b>Практическая работа № 10</b> Выполнение упражнений на цветную графику, выполнение трех причесок в цвете, все три компануются на одном листе А4.	2	
	<b>Практическая работа № 11</b> Выполнение прически с использованием цветной графики на формате А4	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Зарисовки причесок	4	
<b>Тема 5 Части лица</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Рисование различных форм бровей и глаз. Рисование различных форм губ.	8	ПК 1.4.,ПК 1.5 ОК 01, ОК 02
	<b>В том числе практических занятий</b>	6	
	<b>Практическая работа № 12</b> Выполнение зарисовок глаз в различных ракурсах (копии)	2	
	<b>Практическая работа № 13</b> Выполнение зарисовок губ в различных ракурсах (копии)	2	
	<b>Практическая работа № 14</b> Выполнение зарисовок носа в различных ракурсах (копии)	2	
	<b>Консультации</b>	4	
	<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>	2	
<b>Всего за 1 семестр</b>		<b>56</b>	
<b>Тема 5. Основы академического реалистичного рисунка</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Введение, рассмотрение предмета и содержания дисциплины, ее особенностей и специфики, а также значения и места в ряду прочих профессиональных дисциплин. Ознакомление с материалами, принадлежностями и инструментами. Основные принципы и понятия прямой линейной перспективы. Законы построения линейно-конструктивного изображения предметов простой формы. Основы учебного реалистического рисунка как процесса создания на плоскости иллюзии объемно-пространственного	32	ПК 1.4.,ПК 1.5 ОК 01, ОК 02,

изображения.	
<b>В том числе практических занятий</b>	<b>32</b>
<b>Практическая работа № 15</b> Выполнение академического рисунка геометрических тел (Куб). Композиция в формате, построение	2
<b>Практическая работа № 16</b> Выполнение академического рисунка геометрических тел (Куб). Работа тоном	2
<b>Практическая работа № 17</b> Выполнение академического рисунка геометрических тел (цилиндр). Композиция в формате, построение	2
<b>Практическая работа № 18</b> Выполнение академического рисунка геометрических тел (цилиндр). Работа тоном	2
<b>Практическая работа № 19</b> Выполнение академического рисунка, схемы построения предметов быта - композиция, построение.	2
<b>Практическая работа № 20</b> Выполнение академического рисунка предмета быта - композиция, построение.	2
<b>Практическая работа № 21</b> Выполнение академического рисунка предмета быта – Работа тоном	2
<b>Практическое занятие № 22.</b> Выполнение академического рисунка драпировки в тоне – композиция, построение, поиск пропорций.	2
<b>Практическое занятие № 23.</b> Выполнение академического рисунка драпировки в тоне – работа тоном	2
<b>Практическое занятие № 24.</b> Текущий контроль	2
<b>Практическое занятие № 25.</b> Выполнение академического натюрморта из геометрических тел и предметов быта сложной формы. Композиция в формате	2
<b>Практическое занятие № 26.</b> Выполнение академического натюрморта из геометрических тел и предметов быта сложной формы. Линейно-конструктивное построение	2
<b>Практическое занятие № 27.</b> Выполнение академического натюрморта из геометрических тел и предметов быта сложной формы. Линейно-конструктивное построение, введение тона	2
<b>Практическое занятие № 28.</b> Выполнение академического натюрморта из геометрических тел и предметов быта сложной формы. Линейно-конструктивное построение, моделировка объема тоном	2
<b>Практическое занятие № 29.</b>	2



	Выполнение академического натюрморта из геометрических тел и предметов быта сложной формы. Линейно-конструктивное построение, моделировка объема тоном. Завершение		
	<b>Практическое занятие № 30</b> Текущий контроль	2	
<b>Тема 6. Рисунок натюрморта</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Выполнение академического натюрморта из геометрических тел и предметов быта сложной формы в технике академического рисунка и в технике черно-белой графики. Основы черно-белой графики. Виды, особенности, средства выразительности черно-белой графики. Основные принципы создания тематической композиции из нескольких предметов средствами черно-белой графики. Общее и различное между реалистичным рисунком с натуры и декоративно-стилизированным изображением в черно-белой графике. Условность светотеневой моделировки и выявления пространственной структуры, уплощенность, выявление типичного, лаконизм и обобщенность, избирательность выразительных средств в работе с черно-белой графикой.	<b>30</b>	ПК 1.4.,ПК 1.5 ОК 01, ОК 02,
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>30</b>	
	<b>Практическое занятие № 31.</b> Выполнение академического натюрморта из геометрических тел и предметов быта сложной формы в технике академического рисунка. Композиция в формате	2	
	<b>Практическое занятие № 32.</b> Выполнение академического натюрморта из геометрических тел и предметов быта сложной формы в технике академического рисунка. Построение предметов	2	
	<b>Практическое занятие № 33.</b> Выполнение академического натюрморта из геометрических тел и предметов быта сложной формы в технике академического рисунка. Уточнение пропорций, завершение построения, начало работы тоном	2	
	<b>Практическое занятие № 34.</b> Выполнение академического натюрморта из геометрических тел и предметов быта сложной формы в технике академического рисунка. Работа тоном, моделировка объемов.	2	
	<b>Практическое занятие № 35.</b> Выполнение	2	

	академического натюрморта из геометрических тел и предметов быта сложной формы в технике академического рисунка. Работа тоном, моделировка объемов, работа над свето-воздушной перспективой		
	<b>Практическое занятие № 36.</b> Выполнение академического натюрморта из геометрических тел и предметов быта сложной формы в технике академического рисунка. Работа тоном, моделировка объемов, работа над свето-воздушной перспективой. Завершение	2	
	<b>Практическое занятие № 37.</b> Выполнение упражнений, направленных на освоение различных приемов черно-белой графики. Зарисовка предметов быта	2	
	<b>Практическое занятие № 38.</b> Выполнение упражнений, направленных на освоение различных приемов черно-белой графики. Разработка зарисовок предметов быта приемами черно-белой графики (линия, пятно)	2	
	<b>Практическое занятие № 39.</b> Выполнение упражнений, направленных на освоение различных приемов черно-белой графики. Разработка зарисовок предметов быта приемами черно-белой графики (точка, декоративный модуль)	2	
	<b>Практическое занятие № 40.</b> Выполнение упражнений, направленных на освоение различных приемов черно-белой графики. Разработка зарисовок предметов быта приемами черно-белой графики. Завершение	2	
	<b>Практическое занятие № 41.</b> Текущий контроль	2	
	<b>Практическое занятие № 42.</b> Выполнение средствами черно-белой графики декоративно-стилизованного тематического натюрморта. Композиция в формате.	2	
	<b>Практическое занятие № 43.</b> Выполнение средствами черно-белой графики декоративно-стилизованного тематического натюрморта. Построение предметов или стилизация форм предметов для авторской стилистики задания	2	
	<b>Практическое занятие № 44.</b> Выполнение средствами черно-белой графики декоративно-стилизованного тематического натюрморта. Разработка натюрморта приемами черно-белой графики	2	
	<b>Консультации</b>	4	

	<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего за 2 семестр</b>	<b>66</b>	
<b>Тема 7. Основы академической живописи.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основополагающие принципы, материалы, технические приемы и средства выразительности академической живописи. Изучение различных техник, применяемых в работе с акварелью. Этапы, последовательность выполнения живописного натюрморта с натуры. Приемы «лепки» формы, светотеневой	<b>14</b>	ПК 1.4, ПК 1.5 ОК 01, ОК 02
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>14</b>	
	<b>Практическое занятие № 45.</b> Выполнение упражнений на освоение различных технических приемов работы акварелью (лессировка).	2	
	<b>Практическое занятие № 46.</b> Выполнение упражнений на освоение различных технических приемов работы акварелью (по-мокрому).	2	
	<b>Практическое занятие № 47.</b> Выполнение упражнений на освоение различных технических приемов работы гуашью.	2	
	<b>Практическое занятие № 48</b> Выполнение натюрморта в технике академической живописи. Композиция в формате.	2	
	<b>Практическое занятие № 49</b> Выполнение натюрморта в технике академической живописи. Начало работы цветом	2	
	<b>Практическое занятие № 50</b> Выполнение натюрморта в технике академической живописи. Продолжение работы цветом	2	
	<b>Практическое занятие № 51</b> Выполнение натюрморта в технике академической живописи. Завершение работы. <b>Текущий контроль</b>	2	
	<b>Тема 8. Декоративная живопись.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение применяемых декоративно-живописных приёмов. Выполнение декоративно-стилизованного тематического натюрморта	<b>10</b>
<b>В том числе практических занятий</b>		<b>10</b>	
<b>Практическое занятие № 51</b> Выполнение натюрморта в технике академической живописи, композиция в		2	

	формате, поиск стилистического решения		
	<b>Практическое занятие № 52</b> Выполнение натюрморта в технике академической живописи, поиск стилистического решения, начало работы цветом	2	
	<b>Практическое занятие № 53</b> Выполнение натюрморта в технике академической живописи, работа цветом	2	
	<b>Практическое занятие № 54</b> Выполнение натюрморта в технике академической живописи, работа цветом, продолжение, введение декора	2	
	<b>Практическое занятие № 55</b> Выполнение натюрморта в технике академической живописи, работа цветом, Завершение. <i>Текущий контроль</i>	2	
<b>Тема 9. Рисунок головы</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения головы человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законами прямой линейной перспективы. Выявление связи внешних форм головы человека, со строением черепа и пластическими особенностями мышц головы. Конструктивный анализ частей лица как основа для выполнения рисунка. Применение знаний об общих пропорциях головы человека, взаимосвязи частей лица в работе над портретом.	<b>18</b>	ПК 1.4., ПК 1.5 ОК 01, ОК 02,
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>16</b>	
	<b>Практическое занятие № 56</b> Выполнение обобщенно-схематичного конструктивного рисунка черепа человека в различных ракурсах.	2	
	<b>Практическое занятие № 57</b> Выполнение обобщенно-схематичного конструктивного рисунка черепа человека в различных ракурсах.	2	
	<b>Практическое занятие № 58</b> Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой головы человека с натуры. Композиция в формате	2	
	<b>Практическое занятие № 59</b> Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой головы человека с натуры. Построение, уточнение пропорций	2	

	<b>Практическое занятие № 60</b> Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой головы человека с натуры. Работа тоном	2	
	<b>Практическое занятие № 61</b> Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой головы человека с натуры. Завершение	2	
	<b>Практическое занятие № 62</b> Выполнение рисунка головы в технике черно-белой графики . Композиция в формате, поиск стиливого решения	2	
	<b>Практическое занятие № 63</b> Выполнение рисунка головы в технике черно-белой графики .Применение приемов черно-белой графики	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Выполнение набросков головы с натуры	2	
	<b>Консультации (рисунок головы средствами декоративной живописи)</b>	2	
	<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>	2	
	<b>Всего за 3 семестр</b>	<b>46</b>	
<b>Тема 9. Рисунок фигуры человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>  Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения фигуры человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законам прямой линейной перспективы. Связь внешних видимых форм конечностей, отдельных частей фигуры человека, с внутренним конструктивно-анатомическим строением.  Законы построения фигуры человека в различных ракурсах и пространственных положениях на основе пропорциональных схем.  Понятие о модуле как о единице измерения величины частей фигуры.  Последовательность выполнения рисунка фигуры человека в тоне.  Правила построения равновесной фигуры в положении контрапоста.	<b>18</b>	ПК 1.4.,ПК 1.5  ОК 01,  ОК 02,
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>18</b>	
	<b>Практическая работа № 64.</b> Выполнение краткосрочных зарисовок кистей рук живой модели;	2	
	<b>Практическая работа № 65.</b> Выполнение краткосрочных зарисовок кистей рук живой	2	

	модели. Завершение.	
	<b>Практическая работа № 66.</b> Выполнение рисунка живой модели с натуры в различных положениях. Краткосрочные наброски	2
	<b>Практическая работа № 67.</b> Выполнение рисунка живой модели с натуры в положении контрапост. Композиция в формате.	2
	<b>Практическая работа № 68.</b> Выполнение рисунка живой модели с натуры в положении контрапост. Построение, поиск пропорций.	2
	<b>Практическая работа № 69.</b> Выполнение рисунка живой модели с натуры в положении контрапост. Поиск пропорций, начало работы тоном	2
	<b>Практическая работа № 70.</b> Выполнение рисунка живой модели с натуры в положении контрапост. Поиск пропорций, моделировка объема	2
	<b>Практическая работа № 71.</b> Выполнение рисунка живой модели с натуры в положении контрапост. Работа тоном, уточнение, обобщение	2
	<b>Практическая работа № 72.</b> Выполнение рисунка живой модели с натуры в положении контрапост. Завершение. <b>Текущий контроль</b>	2
<b>Тема 10. Изображение фигуры человека средствами академической и декоративной живописи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>  Применение основополагающих принципов академической живописи в работе над этюдом фигуры человека. Поиск материалов, технических приемов и средств выразительности для выполнения живописной работы. Выбор, комбинирование и сочетание различных техник для осуществления оптимального решения поставленных задач. Этапы, последовательность выполнения этюда фигуры человека с натуры.	<b>18</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>18</b>
	<b>Практическая работа № 73.</b> Изображение фигуры человека средствами академической живописи. Композиция в формате.	2
	<b>Практическая работа № 74.</b> Изображение фигуры человека средствами академической живописи. Поиск пропорций, построение.	2
	<b>Практическая работа № 75.</b> Изображение фигуры человека средствами	2

	академической живописи. Начало работы цветом		
	<b>Практическая работа № 76.</b> Изображение фигуры человека средствами академической живописи. Моделировка объемов и свето-воздушной перспективы цветом	2	
	<b>Практическая работа № 77.</b> Изображение фигуры человека средствами академической живописи. Завершение. <b>Текущий контроль</b>	2	
	<b>Практическая работа № 78.</b> Изображение фигуры человека средствами декоративной живописи. Поиск стиливого решения. Композиция в формате.	2	
	<b>Практическая работа № 79.</b> Изображение фигуры человека средствами декоративной живописи. Начало работы цветом.	2	
	<b>Практическая работа № 80.</b> Изображение фигуры человека средствами декоративной живописи. Введения декоративных элементов	2	
	<b>Практическая работа № 81.</b> Изображение фигуры человека средствами декоративной живописи. Завершение	2	
	<b>Консультации</b>	4	
	<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b> Просмотр рисунков	2	
	<b>Всего за 4 семестр</b>	<b>42</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>210</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

**мастерская рисунка и живописи**, оснащённая оборудованием:

стол, стул преподавателя;

доска;

шкафы;

компьютер с лицензионным ПО Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016;

проектор; экран;

подиум (для натюрморта);

стул (по кол-ву обучающихся в группе);

мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);

натюрмортный фонд;

художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);  
графические материалы (пинеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);  
инструменты и аксессуары (точилки для карандашей, ножи канцелярские, планшеты);  
дидактические материалы;  
папки (для работ студентов).

## **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

### **3.2.1. Печатные издания**

1. Беспалова, А.В. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок / А.В. Беспалова, Т.И. Гузь. – Москва: Академия, 2021. – 176 с.
2. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие для СПО / Д. И. Киплик. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 592 с. — ISBN 978-5-507-45316-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/267914> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

а) основная учебная литература

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495395>
2. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89246.html>. — Режим доступа: для авторизир.
3. Жабинский В.И. Рисунок / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва : Инфра-М, 2019. - 256 с. - ISBN 978-5-16-002693-0. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/360733/reading>. - Текст: электронный.
4. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116293.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

б) дополнительная учебная литература

1. Гамаюнов П. П. Рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие / Гамаюнов П. П., Ацбеха Н. Т., Шкандрий Н. Я. — СПб.: СПбГУПТД, 2022.— 58 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2022196](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022196), по паролю.
2. Дубынина, О. М. Рисунок геометрических тел с натуры и по представлению : учебное пособие / О. М. Дубынина. — 2-е изд. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-93057-388-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117064.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Кичигина А. Г. Академический рисунок. Начальные сведения : учеб. пособие / А.Г. Кичигина, Е.В. Гончарова. - Омск : ОмГТУ, 2019. - 129 с. - ISBN 978-5-8149-2792-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374492/reading>. - Текст: электронный.
4. Ивахнова Л. А. Академический рисунок. Изображение головы человека : учеб. пособие / Л.А. Ивахнова, А.В. Кучерова. - Омск : ОмГТУ, 2019. - 111 с. - ISBN 978-5-8149-2813-9. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374489/reading>. - Текст: электронный.
5. Бызова А. А. Рисунок. Пластическая анатомия человека [Электронный ресурс]: учебное пособие / Бызова А. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 85 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2019212](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019212), по паролю.



#### в) учебно-методическая литература

1. Академический рисунок [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Баклашкин Е. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 31 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2020374](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020374), по паролю.
2. Рисунок с основами перспективы. Рисунок черепа человека [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Антошина Е. М. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 34 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=201983](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201983), по паролю.
3. Технический рисунок. Ч.1 : учебно-методическое пособие / составители Н. В. Захарова. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-0155-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85833.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Рисунок с основами перспективы. Рисование черепа и гипсовой головы человека. Рисование головы натурщика [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Пигачев Ю. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 30 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2020314](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020314), по паролю.
5. Рисунок [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Ацбеха Н.Т., Шкандрий Н. Я., Нуримов С. Е., Левитина А. Д. — СПб.: СПбГУПТД, 2022.— 33 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=202279](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202279), по паролю.

#### 3.2.3. Дополнительные источники.

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:  законы создания рисунка; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;	Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека  <b>«отлично»</b> При выполнении практических заданий явно демонстрирует глубокое понимание предмета и творческий подход в работе над постановками <b>«хорошо»</b> При выполнении практических заданий демонстрирует грамотный подход к выполнению постановок. Подход к материалу ответственный, но стандартный. <b>«удовлетворительно»</b>	Оценка результатов выполнения практической работы. Текущий контроль и промежуточная аттестация в форме просмотра практических работ.  Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы.

<p>основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; основы цветоведения; правила основных акварельных техник и декоративной живописи актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p> <p>номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации</p>	<p>При выполнении практических заданий есть ошибки в теоретической подготовке. Незначительные нарушения в изображаемых объектах <b>«Неудовлетворительно»</b></p> <p>Существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, в работах искажения пропорций, отсутствие композиции, отсутствие моделировки объемов</p>	
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>проводить предварительный анализ работы; выполнять эскизы в соответствии с тематикой; выполнять рисунки или их элементы на лице и теле в различных художественных техниках; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предварительные исследования; владеть основными</p>	<p>обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p> <p><b>«отлично»</b>          Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p><b>«хорошо»</b>          Работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p><b>«удовлетворительно»</b>          Работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы. Текущий контроль и промежуточная аттестация в форме просмотра практических работ.</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

<p>принципами, методами и приемами практической работы выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять работы в различных акварельных техниках;</p> <p>Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов; создавать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предварительные исследования; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи</p> <p>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и</p>	<p>незавершённые части. <b>«Неудовлетворительно»</b> Работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата тоновая разработка.</p>	
--	---	--

<p>информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска</p>		
--	--	--